

**Projekt standardów kształcenia
dla specjalności dodatkowej
FORMY I TECHNIKI TANECZNE**

KIERUNEK: Wychowanie fizyczne

SPECJALNOŚĆ: wychowanie fizyczne w szkole

Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu

I. USTALENIA OGÓLNE

Studia kończą się nadaniem tytułu zawodowego licencjata.

Studia trwają 6 semestrów. Liczba godzin zajęć dotyczących specjalności „formy i techniki taneczne” wynosi 360. Realizacja specjalności dodatkowej odbywa się na V i VI semestrze studiów.

II. KWALIFIKACJE ABSOLWENTA W ZAKRESIE SPECJALNOŚCI

Absolwent powinien posiadać wiedzę interdyscyplinarną o sztuce ze szczególnym uwzględnieniem historii i teorii tańca. Powinien być przygotowany do posługiwania się nowoczesnymi środkami przekazu artystycznego. Absolwent powinien posługiwać się językiem specjalistycznym stosownie do technik tanecznych i teorii tańca. Absolwent powinien być przygotowany do: pracy artystycznej i twórczej w dziedzinie tańca, pracy redakcyjnej i publicystycznej w dziedzinie wiedzy o tańcu oraz pracy pedagogicznej w dziedzinie tańca – po ukończeniu specjalności nauczycielskiej (zgodnie z odpowiednim rozporządzeniem ministra właściwego do spraw szkolnictwa wyższego w sprawie standardów kształcenia nauczycieli). Absolwent powinien być przygotowany do podjęcia studiów drugiego stopnia.

III. RAMOWE TREŚCI KSZTAŁCENIA

III.1 GRUPY TREŚCI KSZTAŁCENIA, MINIMALNA LICZBA GODZIN ZAJĘĆ ZORGANIZOWANYCH

A. GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH 45/

B. GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH 315/

Razem 360/

III.2 SKŁADNIKI TREŚCI KSZTAŁCENIA W GRUPACH, MINIMALNA LICZBA GODZIN ZAJĘĆ ZORGANIZOWANYCH

A. GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

Treści kształcenia w zakresie:

1. Historii i wiedzy o tańcu 30/
2. Historii i zasad muzyki 15/

B. GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

Treści kształcenia w zakresie: 345/

1. Technik tanecznych 210/
2. Literatury tanecznej i baletowej 30/
3. Kompozycji tańca – choreografii 15/
4. Technik uzupełniających i wspomagających warsztat zawodowy 90/

III.3 WYSZCZEGÓLNIENIE TREŚCI I EFEKTÓW KSZTAŁCENIA

A. GRUPA TREŚCI PODSTAWOWYCH

1. Kształcenie w zakresie historii i wiedzy o tańcu

Treści kształcenia: Formy, gatunki i style tańca. Szkoły tańca i systematyka technik tanecznych. Tradycja tańca baletu w Polsce. Taniec w kontekście społeczno-kulturowym oraz w ujęciu socjologicznym i antropologicznym. Problemy etyczne w sztuce tańca. Komunikacja poprzez ciało i ruch w powiązaniu z rozwojem technologii informacyjno-komunikacyjnych. Arcydzieła światowego repertuaru choreograficznego. Percepcja i analiza składników ruchu. Wyróżniki tworzywa tanecznego. Historia teatru kontekście dramatu w kontekście widowiska tanecznego. Literackie konotacje w przestrzeni sztuki tańca.

Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: rozumienia historii tańca w kontekście kulturowym, ze szczególnym uwzględnieniem tańca i baletu w Polsce. Posługiwania się podstawową wiedzą służącymi podstawowymi metodami służącymi analizie ruchu, tańca i dzieła choreograficznego. Rozróżniania zjawisk kulturowych, teatralnych i literackich oraz kojarzenia ich z historią i wiedzą o tańcu.

2. Kształcenie w zakresie historii i zasad muzyki

Treści kształcenia: Historia muzyki. Gatunki, formy, techniki, style i szkoły – na przykładzie arcydzieł literatury muzycznej.

Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: rozpoznawania epok i stylów w muzyce; orientowania się w literaturze muzycznej rozpoznawania epok i stylów w sztuce.

B. GRUPA TREŚCI KIERUNKOWYCH

1. Kształcenie w zakresie technik tanecznych

a) Metodyka i prowadzenie tańca klasycznego

Treści kształcenia: Technika tańca w balecie akademickim, klasycznym. Szkoły i kierunki tańca klasycznego na świecie oraz w Polsce.

Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: stosowania praktycznej i teoretycznej wiedzy o zasadach tańca akademickiego, klasycznego; posługiwania się profesjonalną terminologią.

b) Metodyka i prowadzenie tańca współczesnego

Treści kształcenia: Techniki modern i contemporary. Szkoły i kierunki tańca współczesnego na świecie oraz w Polsce.

Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: posługiwania się profesjonalną terminologią; stosowania praktycznych i teoretycznych zasad, stylów, form i metod w technikach modern i contemporary.

c) Metodyka i prowadzenie tańca ludowego

Treści kształcenia: Polskie tańce regionalne i narodowe.

Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: korzystania z wiedzy z zakresu polskiego folkloru tanecznego; wykonywania polskiego folkloru tanecznego.

d) Metodyka i prowadzenie tańca historycznego

Treści kształcenia: Tańce historyczne, obyczajowe, dworskie.

Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: wykonywania najbardziej reprezentatywnych tańców poszczególnych epok historycznych ze szczególnym uwzględnieniem wyczucia maniery, stylu i formy tańca.

e) Metodyka i prowadzenie tańca charakterystycznego

Treści kształcenia: Charakterystyczne cechy muzyczno-ruchowe tańców innych narodów – formy oryginalne oraz ich stylizacje sceniczne.

Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: wykonywania najbardziej reprezentatywnych tańców innych narodów ze szczególnym uwzględnieniem wyczucia maniery, stylu i formy tańca.

f) Metodyka i prowadzenie nowoczesnych form tanecznych

Treści kształcenia: technika, terminologia, stosowanie charakterystycznych elementów dla poszczególnych nowoczesnych stylów tanecznych, zasady budowy choreografii, metodyka nauczania.

Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: rozwijanie zdolności koordynacyjnych, umiejętności łączenia poznanych elementów w choreografie, znajomość różnych nowoczesnych technik tanecznych.

2. Kształcenie w zakresie literatury tanecznej i baletowej

Treści kształcenia: Literatura specjalistyczna dotycząca techniki akademickiej, klasycznej i neoklasycznej oraz technik współczesnych. Multimedialne pokazy wybitnych dzieł choreografii światowej.

Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: wykorzystywania wiedzy z zakresu wybranej literatury choreograficznej.

3. Kształcenie w zakresie kompozycji tańca - choreografii

Treści kształcenia: Zasady kompozycji ruchu. Podstawowe problemy warsztatu choreograficznego. Improwizacja w kontakcie z wykorzystaniem wiedzy anatomicznej i kinestetycznej.

Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: stosowania podstaw kompozycji tańca; kreatywnego operowania różnymi technikami tanecznymi; stosowania wybranych technik improwizacji.

4. Kształcenie w zakresie technik uzupełniających i wspomagających warsztat zawodowy

a) rytmika

Treści kształcenia: Ćwiczenia i zabawy rytmiczne wspomagające koordynację muzyczno-ruchową.

Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: rozwijania sprawności koordynacji muzyczno-ruchowej

b) pantomima

Treści kształcenia: Elementarne zadania aktorskie realizowane za pomocą mimiki, gestu i ruchu pantomimicznego wspomagające technikę taneczną.

Efekty kształcenia – umiejętności i kompetencje: rozwijania sprawności i elastyczności instrumentu ruchu w relacji ze świadomością; wykonywania elementarnych zadań aktorskich oraz techniką taneczną.

c) podstawy choreoterapii oraz metodyka i prowadzenie tańców integracyjnych

Treści kształcenia: Ogólne wiadomości z zakresu arteterapii. Terapeutyczne metody taneczne i ruchowe. Terapia tańcem. Teoretyczne i praktyczne podstawy choreoterapii. Taneczno-ruchowe formy relaksacyjne.

Efekty kształcenia – umiejętność zastosowania technik choreoterapeutycznych w fizjoterapii. Poprawna realizacja choreoterapeutycznych układów taneczno-ruchowych.

IV. PRAKTYKI

Zasady i formę odbywania praktyk ustala jednostka uczelni prowadząca kształcenie.

V. WYKAZ PRZEDMIOTÓW

(przedmiot, liczba godzin, prowadzący, semestr, rodzaj prowadzenia zajęć, rodzaj zaliczenia przedmiotu)

1. *Historia i zasady muzyki 15 A. Kuczniarz V sem. wykłady zal/o*
2. *Historia i wiedza o tańcu 30 B. Dutkiewicz V sem. wykłady zal/o*

3. *Metodyka i prowadzenie tańca klasycznego 30 A. Fredyk V sem. ćwiczenia + akompaniator egz*
4. Metodyka i prowadzenie tańca współczesnego 30 B. Dutkiewicz VI sem. ćwiczenia egz
5. Metodyka i prowadzenie tańca ludowego 30 A. Fredyk VI sem. ćwiczenia + akompaniator egz
6. *Metodyka i prowadzenie tańca historycznego 30 B. Dutkiewicz V sem. ćwiczenia zal/o*
7. Metodyka i prowadzenie tańca charakterystycznego 30 B. Kowalik VI sem. ćwiczenia + akompaniator zal/o
8. Metodyka i prowadzenie nowoczesnych form tanecznych 30 B. Kowalik VI sem. ćwiczenia zal/o
9. Literatura taneczna 30 A. Fredyk VI sem. wykłady zal
10. *Kompozycja tańca – choreografia 15 A. Fredyk V sem. ćwiczenia zal/o*
11. *Rytmika 30 B. Dutkiewicz V sem. ćwiczenia + akompaniator zal/o*
12. Pantomima 30 Z. Mikolasz /R. Spinek VI sem. ćwiczenia zal
13. *Podstawy choreoterapii oraz metodyka i prowadzenie tańców integracyjnych 30 B. Kowalik V sem. ćwiczenia zal/o*

KURSYWA – sem V
PODKREŚLENIE – sem VI

Przedmioty, na które przewiduje się 15 godzin powinny być prowadzone, co drugi tydzień po 2 godziny. (Czyli 7 bloków zajęciowych i 1 blok na zaliczenie) Przedmioty, na które przewiduje się 30 godzin powinny być prowadzone przez cały semestr po 2 godziny lub w blokach po 4 godziny z przerwą po dwóch. (W takim przypadku 7 bloków zajęciowych i 1 blok na zaliczenie lub egzamin).

V. WYKAZ NAUCZYCIELI PROWADZĄCYCH

dr Artur Fredyk

dr Barbara Dutkiewicz

mgr Bożena Kowalik

mgr Antonii Kuczniarz

mgr Zbigniew Mikolasz / mgr Renata Spinek