

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu



WNIOSEK NA SENAT PWSZ w RACIBORZU
o utworzenie nowych specjalności
załącznik do Uchwały Nr 90/2006 z 23 .02.2006 r.

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

specjalności:

- kreacja plastyczna z grafiką użytkową,
- obraz cyfrowy i fotograficzny
- techniki malarskie i projektowanie witrażu



Racibórz 2006

Zgłaszając wniosek o utworzenie nowych specjalności, chcemy uzupełnić ofertę edukacyjną Państwowej Wyższej szkoły Zawodowej w Raciborzu. Uwzględniamy przy tym zainteresowania artystyczne studentów, potrzeby lokalnego środowiska, a także postulaty władz samorządowych Powiatu Raciborskiego. Zróżnicowanie naszej oferty, wobec trudnej sytuacji na rynku pracy, ułatwi mieszkańcom Raciborza i okolic zdobycie nowych kwalifikacji na poziomie licencjackim, bez konieczności kosztownych wyjazdów do odległych ośrodków akademickich. Możliwość uruchomienia nowych specjalności na kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych za zgodą Senatu Uczelni pozwala na szybkie reagowanie na potrzeby edukacyjne środowiska, co sprawia, że Uczelnia staje się mobilna a tym samym w pełni spełnia swoje funkcje.

Kierunek „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” z nowymi specjalnościami byłby kontynuacją dotychczasowej oferty edukacyjnej, co zagwarantuje wykorzystanie istniejącego zaplecza i zatrudnionej kadry naukowo-dydaktycznej.

Istniejącą specjalność „wychowanie plastyczne z grafiką użytkową” proponujemy przekształcić na specjalność kreacja plastyczna z grafiką użytkową (odniesienie do przedmiotu plastyka realizowanego w szkole podstawowej i gimnazjum), Proponujemy utworzenie następujących nowych specjalności:

- techniki malarskie i projektowanie witrażu
- obraz cyfrowy i fotograficzny

Po ewentualnym zatwierdzeniu przez senat nowych specjalności oferta edukacyjna byłaby następująca:

KIERUNEK:

Edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych
specjalności:

- kreacja plastyczna z grafiką użytkową
- obraz cyfrowy i fotograficzny
- techniki malarskie i projektowanie witrażu

dotatkowa specjalność nauczycielska uprawniająca do nauczania drugiego przedmiotu:

- edukacja wczesnoszkolna
- wychowanie fizyczne

**Wykaz kadry naukowo - dydaktycznej
dla kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych”**

**Lista kadry naukowo-dydaktycznej zaliczanej do minimum kadrowego
Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu dla kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych”
(w załączeniu deklaracje podjęcia pracy w PWSZ w Raciborzu, dyplomy i karty informacyjne)**

| Lp | Tytuł naukowy | Nazwisko i imię | Specjalność, zainteresowania | Nauczany przedmiot | Informacje dodatkowe |
|--|--------------------|---------------------|--|---|--|
| SPECJALNOŚĆ KREACJA PLASTYCZNA Z GRAFIKĄ UŻYTKOWĄ | | | | | |
| 1 | Adi. II st. | Sita Kazimierz | Rzeźba, instalacje, szkło artystyczne | Rzeźba, | Były pracownik ASP w Poznaniu |
| 2 | Dr | Fojcik Henryk | Rzeźba, techniki pozłotnicze, teoria dydaktyki artystycznej, metodyka edukacji plastycznej | Rzeźba, metodyka edukacji plastycznej | Adiunkt Uniwersytetu Śląskiego – Instytut Sztuki |
| 3 | Dr | Nieć Franciszek | Grafika (warsztatowa, projektowa), rysunek | Rysunek, Grafika | Absolwent ASP w Katowicach |
| 4 | Mgr | Stanieczek Karolina | Grafika, malarstwo | Grafika, malarstwo | Absolwent ASP w Katowicach |
| 5 | Mgr | Wiesława Wiśniewska | Grafika, malarstwo, mozaika | Struktury wizualne, projektowanie graficzne | Absolwent ASP w Poznaniu (Ukończone dwa kierunki: wychowanie plastyczne i grafika). |
| SP ECJALNOŚĆ OBRAZ CYFROWY I FOTOGRAFICZNY | | | | | |
| 1 | Adi II st. dr hab. | Waldemar Jama | Fotografia (klasyczna i kreatywna) | Fotografia, licencjacka pracownia | Pracownik ASP Katowice |

| | | | | | |
|--|-------------------|----------------------------|---|--|--|
| | | (od roku ak. 2007/08) | | artystyczna | |
| 2 | Adi II st. dr | Ostrowski Aleksander | Grafika (warsztatowa i projektowa), rysunek, fotografia | Struktury wizualne i mechanizmy percepcji wzrokowej, licencjacka pracownia artystyczna | Adiunkt Uniwersytetu Śląskiego – Instytut Sztuki |
| 3 | dr | Szklarczyk – Lauer Justyna | Projektowanie graficzne i multimedia | Projektowanie graficzne, działania multimedialne | Adiunkt ASP w Katowicach. Wykłady na Wydziale Radia i Telewizji UŚ w Katowicach. |
| 4 | Mgr | Habrom-Rokosz Gabriela | Fotografia, metodyka edukacji plast. | Fotografia, metodyka edukacji plast. | Asystent PWSZ w Raciborzu |
| 5 | Mgr | Bieniasz Agnieszka | Grafika projektowa, malarstwo | Projektowanie graficzne, malarstwo | Doświadczenie zawodowe a agencji reklamowej |
| SPECJALNOŚĆ: TECHNIKI MALARSKIE I PROJEKTOWANIE WITRAŻU | | | | | |
| 1 | Prof. zwyczajny | Cieślik Kazimierz | Malarstwo, rysunek | Malarstwo, techniki malarskie, plener | Profesor ASP Katowice |
| 2 | Prof. zwyczajny | Bieniasz Maciej | Rysunek, malarstwo, krytyka artystyczna | Rysunek, plener, projektowanie witrażu | Pracownik ASP Katowice |
| 3 | Dr | Wysogład Piotr | Kształtowanie otoczenia, ergonomia, ekologia, dydaktyka artystyczna, psychologia twórczości, perspektywa, tkanina | Kształtowanie otoczenia, problemy formy i wyobraźni artystycznej | Adiunkt Uniwersytetu Śląskiego – Instytut Sztuki |
| 4 | Mgr | Frączek Kazimierz | Malarstwo, rysunek, projektowanie graficzne | Projektowanie graficzne, edytory obrazu, malarstwo, techniki malarskie | Pracownik PWSZ w Raciborzu |
| 5 | Mgr | Jarosław Przybysz | Szkło artystyczne, projektowanie graficzne | Techniki i technologie witrażu, projektowanie graficzne | Absolwent ASP we Wrocławiu, doświadczenie grafika-projektanta |
| ŁĄCZNIE KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH | | | | | |
| 1 | Prof. zwyczajny | Cieślik Kazimierz | Malarstwo, rysunek | Malarstwo, plener | Profesor ASP Katowice |
| 2 | Prof. zwyczajny | Bieniasz Maciej | Rysunek, malarstwo, krytyka artystyczna | Rysunek, plener, projektowanie witraży | Profesor ASP Katowice |
| 3 | Adi II st dr hab. | Jama Waldemar | Fotografia (klasyczna i kreacyjna) | Fotografia, licencjacka pracownia | Pracownik ASP Katowice |

| | | | | | |
|----|---------------|----------------------------|---|--|--|
| | | (od roku ak.2007/08) | | artystyczna | |
| 4 | Adi II st. | Sita Kazimierz | Rzeźba, instalacje, szkło artystyczne | Rzeźba, | Były pracownik ASP w Poznaniu |
| 5 | Adi II st. dr | Ostrowski Aleksander | Grafika (warsztatowa i projektowa), rysunek, fotografia | Struktury wizualne i mechanizmy percepcji wzrokowej, licencjacka pracownia artystyczna | Adiunkt Uniwersytetu Śląskiego – Instytut Sztuki |
| 6 | Dr | Fojcik Henryk | Rzeźba, techniki pozłotnicze, teoria dydaktyki artystycznej, metodyka edukacji plastycznej | Rzeźba, metodyka edukacji plastycznej | Adiunkt Uniwersytetu Śląskiego – Instytut Sztuki |
| 7 | Dr | Wysogład Piotr | Kształtowanie otoczenia, ergonomia, ekologia, dydaktyka artystyczna, psychologia twórczości, perspektywa, tkanina | Kształtowanie otoczenia, problemy formy i wyobraźni artystycznej | Adiunkt Uniwersytetu Śląskiego – Instytut Sztuki |
| 8 | Dr | Szklarczyk – Lauer Justyna | Projektowanie graficzne i multimedia | Projektowanie graficzne, działania multimedialne | Adiunkt ASP w Katowicach. Wykłady na Wydziale Radia i Telewizji UŚ w Katowicach. |
| 9 | Dr | Nieć Franciszek | Grafika (warsztatowa, projektowa), rysunek | Rysunek, grafika | PWSZ w Raciborzu |
| 10 | Mgr | Frączek Kazimierz | Malarstwo, rysunek, projektowanie graficzne | Projektowanie graficzne, edytory obrazu, malarstwo | Pracownik PWSZ w Raciborzu |
| 11 | Mgr | Habrom-Rokosz Gabriela | Fotografia, metodyka edukacji plast. | Fotografia, metodyka edukacji plast. | Asystent PWSZ w Raciborzu |
| 12 | Mgr | Staniczek Karolina | Grafika, malarstwo | Grafika, malarstwo | |
| 13 | Mgr | Bieniasz Agnieszka | Grafika projektowa, malarstwo | Projektowanie graficzne, malarstwo | Doświadczenie zawodowe a agencji reklamowej |
| 14 | Mgr | Wiesława Wiśniewska | Grafika, malarstwo, mozaika | Struktury wizualne, projektowanie graficzne | Absolwent ASP w Poznaniu (Ukończone dwa kierunki: wychowanie plastyczne i grafika). |
| 15 | Mgr | Jarosław Przybysz | Szkło artystyczne, projektowanie graficzne | Techniki i technologie witrażu, projektowanie graficzne | Absolwent ASP we Wrocławiu, doświadczenie grafika-projektanta |

Deklaracje placówek, w których będą odbywać się praktyki studenckie

Wykaz placówek wyrażających zgodę na praktyki studentów kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” PWSZ w Raciborzu:

1. Szkoły i placówki podlegające Urzędowi Miasta Racibórz (szkoły podstawowe i gimnazja)
2. Szkoły i placówki podlegające Starostwu Powiatowemu w Raciborzu (m.in. szkoły ponad podstawowe, domy kultury)
3. Pracownia Witraży Artystycznych, Kędzierzyn-Koźle,
4. Muzeum w Raciborzu
5. Gminne Centrum Informacji w Pietrowicach Wielkich
6. Miejski Ośrodek Kultury w Nowej Rudzie
7. Raciborskie Stowarzyszenie Kulturalne ASK

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

ze specjalnościami:

- **kreacja plastyczna z grafiką użytkową**
- **obraz cyfrowy i fotograficzny**
- **techniki malarskie i projektowanie witrażu**

Program 3-letnich studiów licencjackich kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Na poziom kulturalny (estetyczny, artystyczny) społeczeństwa decydujący wpływ ma wychowanie plastyczne dzieci i młodzieży. Kultura plastyczna zwłaszcza dzisiaj w dobie jednoczenia Europy zdaje się być ważnym czynnikiem integrującym narody jak również wskazującym na cechy i wartości właściwe dla danego społeczeństwa.

Skuteczność działania pedagogicznego i wychowawczego współczesnego nauczyciela plastyki jest uwarunkowana jego wiedzą ogólnie humanistyczną, umiejętnościami warsztatowymi, jego zdolnościami, pasją twórczą, wiedzą psychologiczną, metodyczną, jego potencjalnymi możliwościami intelektualnymi i osobowościowymi.

Przedmiot plastyka posiada ogromną wartość w społecznym wychowaniu dzieci i młodzieży. Dlatego ważny jest wzorzec osobowy nauczyciela uobecniającego sztukę i działania artystyczne w życiu swoich wychowanków; nauczyciela, który w swojej pracy dydaktyczno-wychowawczej zmierza do kształtowania postawy twórczej swoich uczniów, warunkującej ich rozwój i dalszą samorealizację.

Wartości społeczne realizowane są zarówno w procesie odbioru - percepcji sztuki jak również w akcie ekspresji twórczej w dziedzinie sztuk plastycznych. Sztuka komunikuje niezliczoną liczbę wartości od poznawczych do wchodzących w sferę emocji. Odbiór wszelkich wartości dzieła artystycznego może być w zależności od kompetencji nauczyciela sytuacją wychowawczą, sytuacją rozwijającą wrażliwość i kulturę estetyczną wychowanków na poziomie intelektu, uczuć jak również umiejętności kreowania własnego otoczenia.

Biorąc pod uwagę powyższe sugestie koncepcja kształcenia pedagoga sztuki w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Raciborzu zakłada wyposażenie absolwenta w kompetencje i kwalifikacje dające mu możliwość realizacji celów dydaktycznych i wychowawczych w przyszłej pracy pedagogicznej, celów związanych z możliwością wyrażania własnego obrazu świata za pomocą języka sztuki oraz kształtowania wrażliwości na świat i ludzi wykorzystując wartości etyczne i estetyczne zawarte w dziełach sztuk plastycznych; celów wynikających z potrzeby rozumienia znaczenia kultury w dobie komunikacji medialnej (słownej, pisemnej, obrazowej, dźwiękowej, filmowej i multimedialnej).

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent (otrzymuje tytuł licencjata) powinien posiadać kwalifikacje nauczyciela i artystyczne w zakresie sztuk plastycznych, być świadomym i aktywnym uczestnikiem współczesnej kultury i sztuki, ze

szczególnym uwzględnieniem sztuk plastycznych. Wiedza i doświadczenie artystyczne umożliwiają mu efektywne funkcjonowanie w różnorodnych sytuacjach edukacyjnych, w szkole i placówkach pozaszkolnych.

W szczególności absolwent może podjąć pracę w charakterze:

- nauczyciela w zakresie edukacji artystycznej w szkołach podstawowych i gimnazjach,
- animatora działań twórczych w placówkach pozaszkolnych (muzeach, domach kultury, ogniskach plastycznych, kołach zainteresowań, galeriach itp.
- promotora twórczości plastycznej na rynku sztuki (w galeriach, muzeach, aukcjach) oraz w organizacjach społecznych kultury artystycznej
- oprócz kwalifikacji pedagogicznych absolwent poszczególnych specjalności: (kreacja plastyczna z grafiką użytkową, obraz cyfrowy i fotograficzny, techniki malarskie i projektowanie witraży zyskuje umiejętności dające mu możliwość zatrudnienia zgodnie z profilem wykształcenia.

Nawiązując do tych celów i zadań, edukacja studenta zakładająca bezpośrednią integralność artystycznych i warsztatowych doświadczeń z intelektualną refleksją, zmierza do ukształtowania absolwenta o wysokich kwalifikacjach i kompetencjach artystycznych oraz głębokiej wiedzy humanistycznej.

Ogólnoteoretyczna, interdyscyplinarna wiedza o sztuce poparta artystycznym doświadczeniem i warsztatową sprawnością stwarza absolwentom bogate instrumentarium sprawczych działań, umożliwiające uobecnienie sztuki innym, poprzez szeroko rozumianą interpretację kultury artystycznej oraz swoistą kulturową aktywność.

Umiejętność posługiwania się wieloma urządzeniami i technikami takimi jak systemy komunikacyjne i badania operacyjne dadzą słuchaczowi wiedzę zawodową, ale umożliwiają również kształtowanie systemu wartości, co w edukacji w myśl aktualnej reformy ma szczególne znaczenie.

Nauczyciel - wychowawca kształcony w myśl proponowanej koncepcji powinien w pracy pedagogicznej opierać się na dialogu, współpracy i współdziałaniu.

OPIS SPECJALNOŚCI

KREACJA PLASTYCZNA Z GRAFIKĄ UŻYTKOWĄ

Specjalność uzupełniająca główny kierunek kształcenia o:

- umiejętności aranżowania za pomocą artystycznej kreacji interaktywnych sytuacji (akcji) animujących i wspierających różne aspekty rozwoju człowieka oraz różne jego relacje ze środowiskiem. W efekcie kształcenia student nabędzie umiejętności między innymi konstruowania i realizacji zajęć plastycznych o charakterze happeningu, performansu, dramy (gier dydaktycznych), akcji plastycznych itp.,
- umiejętności projektowania i realizacji z zakresu szeroko pojętej grafiki użytkowej obejmującej m.in. ilustrację książkową, znak graficzny, logo, systemy identyfikacji wizualnej, plakat, folder, ulotkę, druki akcydensowe, itd.

OBRAZ CYFROWY I FOTOGRAFICZNY

Specjalność uzupełniająca główny kierunek kształcenia o:

- umiejętności kształtowania obrazu cyfrowego jako autonomicznej wypowiedzi artystycznej (grafika komputerowa) oraz elementu szeroko rozumianego komunikatu wizualnego o charakterze użytkowym obejmującym m.in. obraz statyczny i animację komputerową,
- umiejętności artystycznej wypowiedzi z zastosowaniem klasycznego warsztatu fotograficznego, fotografii cyfrowej i cyfrowej obróbki obrazu.

TECHNIKI MALARSKIE I PROJEKTOWANIE WITRAŻU

Specjalność uzupełniająca główny kierunek kształcenia:

- umiejętności posługiwania się klasycznymi technologiami i technikami malarskimi obejmującymi m.in. malarstwo olejne, akwarelę, temperę, gwasz, mozaikę oraz malarstwo architektoniczne,
- umiejętność projektowania i realizacji witraży z zastosowaniem klasycznych technik i technologii obejmujących m. In. Przygotowanie projektu realizacyjnego, łączenia szkła ołowiem i miedzią, patynowanie i malowanie szkła.

PROCES KSZTAŁCENIA

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa kształcić będzie absolwentów posiadających kwalifikacje nauczyciela i artystyczne w zakresie sztuk plastycznych.

Proces kształcenia będzie trwał trzy lata (sześć semestrów).

Obejmuje on w zamierzeniach kształcenie ogólnohumanistyczne, pedagogiczne i kształcenie artystyczne - warsztatowe.

Łączna ilość godzin zajęć wynosi 2.785, w tym 1.740 godzin określonych w standardach nauczania i 420 godzin przeznaczonych na drugą specjalność.

Kształcenie ogólne obejmuje następujące przedmioty:

PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

PRZEDMIOT DO WYBORU: np.: historia kultury, estetyka, przedmiot przyrodniczy.

FILOZOFIA Z LOGIKĄ

JĘZYK OBCY

INFORMATYKA

EDYTORY OBRAZU

WIEDZA Z ZAKRESU KULTURY MUZYCZNEJ

INTEGRACJA SZTUK Z ELEMENTAMI METODYKI

WYCHOWANIE FIZYCZNE

PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO

HISTORIA IDEI I DOKTRYN ESTETYCZNYCH

HISTORIA SZTUKI

SOCJOLOGIA SZTUKI

PROBLEMY FORMY I WYOBRAŹNI ARTYSTYCZNEJ – TEORIA DZIEŁA I

ZAMYŚLU TWÓRCZEGO

MARKETING SZTUKI

PEDAGOGIKA

PSYCHOLOGIA

METODYKA EDUKACJI PLASTYCZNEJ

METODYKA UPOWSZECHNIANIA KULTURY PLASTYCZNEJ

PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO

MALARSTWO

GRAFIKA

RZEŹBA, KSZTAŁTOWANIE PRZESTRZENI

RYSUNEK

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

STRUKTURY WIZUALNE I MECHANIZMY PERCEPCJI WZROKOWEJ

FOTOGRAFIA

DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE

KSZTAŁTOWANIE OTOCZENIA

LICENCJACKA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA

SEMINARIUM LICENCJACKIE

PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA SPECJALNOŚCIOWEGO

SPECJALNOŚĆ – KREACJA PLASTYCZNA Z GRAFIKĄ UŻYTKOWĄ

INTERDYSCYPLINARNE DZIAŁANIA TWÓRCZE

LITERNICTWO

PROJEKTOWANIE GRAFICZNE

SEMINARIUM LICENCJACIE

LICENCJACKA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA

WARSZTATY TWÓRCZE

SPECJALNOŚĆ – OBRAZ CYFROWY I FOTOGRAFICZNY

ANIMACJA KOMPUTEROWA

FOTOGRAFIA

KSZTAŁTOWANIE OBRAZU CYFROWEGO

SEMINARIUM LICENCJACIE

LICENCJACKA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA

WARSZTATY TWÓRCZE

SPECJALNOŚĆ – TECHNIKI MALARSKIE I PROJEKTOWANIE WITRAŻU

PROJEKTOWANIE WITRAŻY

TECHNOLOGIA WITRAŻOWANICZA

TECHNIKI I TECHNOLOGIE MALARSKIE

EWOLUCJA FORM PLASTYCZNYCH W DZIEDZINIE MALARSTWA I WITRAŻU

CHRZEŚCIJAŃSKA IKONOGRAFIA WITRAŻU

SEMINARIUM LICENCJACIE

LICENCJACKA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA

WARSZTATY TWÓRCZE

PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA SPECJALNOŚCI DODATKOWEJ:

SPECJALNOŚĆ - EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA

TEORETYCZNE PODSTAWY KSZTAŁCENIA WCZESNOSZKOLNEGO

PEDAGOGIKA PRZEDSZKOLNA Z METODYKĄ

EDUKACJA POLONISTYCZNA Z METODYKĄ

EDUKACJA MATEMATYCZNA Z METODYKĄ

EDUKACJA ŚRODOWISKOWA Z METODYKĄ

EDUKACJA PLASTYCZNO-TECHNICZNA Z METODYKĄ

EDUKACJA MUZYCZNA Z METODYKĄ

KULTURA FIZYCZNA Z METODYKĄ

DIAGNOZA I TERAPIA PEDAGOGICZNA

GRY I ZABAWY EDUKACYJNE
LOGOPEDIA

SPECJALNOŚĆ - WYCHOWANIE FIZYCZNE

METODYKA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO

TEORIA WYCHOWANIA FIZYCZNEGO

ANATOMIA

ANTROPOMOTORYKA

PŁYWANIE I RATOWNICTWO

LEKKA ATLETYKA

PIŁKA KOSZYKOWA

PIŁKA SIATKOWA

PIŁKA RĘCZNA

PIŁKA NOŻNA

GIMNASTYKA SZKOLNA

ZABAWY I GRY RUCHOWE

MUZYKA, RYTM, TANIEC

Zajęcia w pracowniach artystycznych mają na celu kształcenie umiejętności twórczego postrzegania i interpretacji rzeczywistości oraz artykulacji formy plastycznej w różnych dyscyplinach działań artystycznych.

Program zajęć obejmuje m. in. zagadnienia formy, (barwy, przestrzeni, światła, materii), świadomości widzenia oraz umiejętności kreacji artystycznej. Obok wiedzy z zakresu teorii sztuki program zawiera zagadnienia technologiczne z obszarów takich dyscyplin jak: grafika, witraż, malarstwo, rzeźba, fotografia i rysunek.

Proces kształcenia w ramach pracowni artystycznych obejmuje również ćwiczenia dotyczące umiejętności projektowania w zakresie grafiki użytkowej, obrazu cyfrowego i fotograficznego oraz technik i technologii malarskich, projektowania i realizacji witrażu.

Zajęcia w pracowniach artystycznych mają na celu przygotować studenta do świadomych i samodzielnych oraz kompleksowych rozwiązań projektowych.

Edukacja uwzględnia także kształcenie w zakresie techniki informacyjnej, przygotowując do jej wykorzystania w przyszłej pracy pedagogicznej.

Proces kształcenia obejmuje przygotowanie psychologiczne i pedagogiczne. Wraz z wiedzą kierunkową i doświadczeniem artystycznym stanowi ono podstawę kształcenia w zakresie dydaktyki przedmiotowej.

ZALECENIA:

1. Kandydaci na studia powinni posiadać przygotowanie artystyczne i teoretyczne umożliwiające przyjęcie na studia określone w warunkach przyjęć.

2. Za licencjacką pracownię artystyczną można uznać dowolną pracownię, w której student realizuje swój program artystyczny i w której studiował co najmniej 2 semestry.

3. W ramach godzin pozostających do dyspozycji uczelni mogą być realizowane indywidualne programy studiów łączące różne pracownie artystyczne.

4. Studentów obowiązuje udział w różnych formach życia kulturalnego.

5. Liczebność grup w pracowniach artystycznych powinna wynosić od 8 do 12 studentów.

6. Egzamin dyplomowy na studiach licencjackich jest dwuczłonowy. Składa się z obrony:

- Pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej)
- Artystycznej pracy licencjackiej (prezentacja prac artystycznych zrealizowanych na III roku studiów).

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W RACIBORZU

Kierunek: Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych
 Specjalność: Kreacja Plastyczna z Grafiką Użytkową
 Obraz Cyfrowy i Fotograficzny
 Techniki Malarskie i Projektowanie Witrażu

(STUDIA STACJONARNE)

| PLAN NAUCZANIA PRZEDMIOTY | Rodzaj zajęć oraz suma godzin | | | | | | | Rozkład zajęć w rozkładzie godzinowym 3-letnie studia | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|--------------|----------|-----|-----------|-----------|--|-----|-------|-----|--------|-----|-------|-----|---------|-----|-------|-----|
| | | | | | | | | ROK I | | | | ROK II | | | | ROK III | | | |
| | Egz. po sem. | Zal. po sem. Zo-zal.z oceną Zbo-zal.bez oceny | Ra- zem godz | Wykł ady | Ćw. | Prac art. | Sem.1 ic. | Sem.1 | | Sem.2 | | Sem.3 | | Sem.4 | | Sem.5 | | Sem.6 | |
| | | | | | | | | w. | Ćw. | w. | Ćw. | w. | Ćw. | w. | Ćw. | w. | Ćw. | w. | Ćw. |
| I. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Przedmiot do wyboru, np. historia kultury, etyka itp. | | Zo/3 | 30 | 15 | 15 | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | |
| 2. Filozofia z logiką | E/2 | Zo/1,2 | 60 | 30 | 30 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | | | | |
| 3. Język obcy | E/4 | Zo/1,2,3,4 | 120 | | 120 | | | | 2 | 2 | | 2 | | 2 | | | | | |
| 4. Informatyka | | Zo/1 | 30 | 15 | 15 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 5. Edytory obrazu | | Zo/2 | 15 | | | 15 | | | | 1 | | | | | | | | | |
| 6. Wychowanie fizyczne | | Zo/1,2 | 60 | | 60 | | | | 2 | 2 | | | | | | | | | |
| 7. Wiedza z zakresu kultury muzycznej | | Zo/5 | 30 | 15 | 15 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | |
| 8. Integracja sztuk z elementami metodyki | | Zo/5 | 30 | 15 | 15 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | |
| II. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Historia sztuki | E/2,4 | Zo/1,2,3,4 | 120 | 60 | 60 | | | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | |
| 2. Socjologia sztuki | E/5 | Zo/5 | 30 | 15 | 15 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | |
| 3. Problemy formy i wyobraźni artystycznej | | Zo/5 | 30 | 15 | 15 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | |
| 4. Historia idei i doktryn estetycznych | E/4 | Zo/3,4 | 60 | 30 | 30 | | | | | | 1 | 1 | 1 | 1 | | | | | |
| 5. Pedagogika | E/2 | Zo/1,2 | 90 | 30 | 60 | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | | | | |
| 6. Psychologia ogólna | E/1 | Zo/1 | 30 | 15 | 15 | | | 1 | 1 | | | | | | | | | | |
| 7. Psychologia rozwojowa | E/2 | Zo/2 | 30 | 15 | 15 | | | | | 1 | 1 | | | | | | | | |
| 8. Psychologia twórczości | E/3 | Zo/3 | 30 | 15 | 15 | | | | | | 1 | 1 | | | | | | | |
| 9. Metodyka edukacji plastycznej | E/4 | Zo/3,4 | 90 | 30 | 60 | | | | | | 1 | 2 | 1 | 2 | | | | | |
| 10. Metodyka upowszechniania kultury plastycznej | | Zo/4 | 30 | 15 | 15 | | | | | | | | 1 | 1 | | | | | |
| 11. Marketing sztuki | | Zo/6 | 30 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| 12. Emisja głosu | | Zo/2 | 30 | | 30 | | | | | 2 | | | | | | | | | |
| III. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Rysunek* | | Zo/1,2,3 | 135 | | | 135 | | | 3 | 3 | | 3 | | | | | | | |
| 2. Malarstwo* | | Zo/2,3,4 | 135 | | | 135 | | | | 3 | | 3 | | 3 | | | | | |
| 3. Rzeźba, kształtowanie przestrzeni* | | Zo/3,4,5 | 135 | | | 135 | | | | | | 3 | | 3 | | 3 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|----------|------------|-----|----|--|-----|--|--|---|--|---|--|---|--|---------|--|---|---|
| 4. Grafika* | | Zo/2,3,4 | 135 | | | 135 | | | | | 3 | | 3 | | 3 | | | |
| 5. Struktury wizualne i mechanizmy percepcji wzrokowej* | | Zo/1,2,3,4 | 120 | | | 120 | | | 2 | | 2 | | 2 | | 2 | | | |
| 6. Kształtowanie otoczenia* | | Zo/5,6 | 60 | | | 60 | | | | | | | | | | | 2 | 2 |
| 7. Projektowanie graficzne* | | Zo/1,2,3 | 90 | | | 90 | | | 2 | | 2 | | 2 | | | | | |
| 8. Fotografia * | | Zo/1,2 | 90 | | | 90 | | | 3 | | 3 | | | | | | | |
| 9. Działania multimedialne* | | Zo/3,4 | 90 | | | 90 | | | | | | | 3 | | 3 | | | |
| IV PRZEDMIOTY SPECJALNOSCIOWE | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| KREACJA PLASTYCZNA Z GRAFIKĄ UŻYTKOWĄ | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Interdyscyplinarne działania twórcze* | | Zo/4 | 45 | | | 45 | | | | | | | | | 3 | | | |
| 2. Liternictwo* | | Zo/3 | 45 | | | 45 | | | | | | | 3 | | | | | |
| 3. Projektowanie graficzne* | | Zo/4 | 30 | | | 30 | | | | | | | | | 2 | | | |
| 4. Seminarium licencjackie | E/6-lic. | Zo/4,5,6 | 60 | | | 60 | | | | | | | | | 1 | | 2 | 1 |
| 5. Licencjacka pracownia artystyczna * | E/6-lic. | Zo/5,6 | 120 | | | 120 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| 6. Warsztaty twórcze ** | | Zo/4 | 100 | | | 100 | | | | | | | | | (100)** | | | |
| OBRAZ CYFROWY I FOTOGRAFICZNY | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Animacja komputerowa | | Zo/4 | 45 | | | 45 | | | | | | | | | 3 | | | |
| 2. Fotografia | | Zo/3 | 45 | | | 45 | | | | | | | 3 | | | | | |
| 3. Kształtowanie obrazu cyfrowego | | Zo/4 | 30 | | | 30 | | | | | | | | | 2 | | | |
| 4. Seminarium licencjackie | E/6-lic. | Zo/4,5,6 | 60 | | | 60 | | | | | | | | | 1 | | 2 | 1 |
| 5. Licencjacka pracownia artystyczna | E/6-lic. | Zo/5,6 | 120 | | | 120 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| 6. Warsztaty twórcze ** | | Zo/4 | 100 | | | 100 | | | | | | | | | 100 | | | |
| TECHNIKI MALARSKIE I PROJEKTOWANIE WITRAŻU | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Projektowanie i technologie witraży | | Zo/4 | 60 | | | 60 | | | | | | | | | 4 | | | |
| 2. Techniki i technologie malarskie | | Zo/3 | 45 | | | 45 | | | | | | | 3 | | | | | |
| 3. Ewolucja form plastycznych w dziedzinie malarstwa i witrażu | | Zbo/4 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | 1 | | | |
| 4. Seminarium licencjackie | E/6-lic. | Zo/4,5,6 | 60 | | | 60 | | | | | | | | | 1 | | 2 | 1 |
| 5. Licencjacka pracownia artystyczna | E/6-lic. | Zo/5,6 | 120 | | | 120 | | | | | | | | | | | 4 | 4 |
| 6. Warsztaty twórcze ** | | Zo/4 | 100 | | | 100 | | | | | | | | | 100 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|-------------|---------|------|-------------------|-----|--------------|----|-----------------------------|----|---|----|---|----|---|----|---|----|---|---|--|
| RAZEM blok ogólny plus przedmioty specjalnościowe | 11+ lic. | Zo – 65 | 2365 | 345 360 | 615 | 1345 1330 | 60 | 5 | 20 | 4 | 28 | 5 | 30 | 4 | 27 | 4 | 15 | 1 | 8 | |
| | | | 2365 | | | | | 151x 15 = 2265 + 100 = 2365 | | | | | | | | | | | | |
| Przedmioty dodatkowej specjalności nauczycielskiej | | | 420 | 2365 + 420 = 2785 | | | | | | | | | | | | | | | | |
| RAZEM | | | 2785 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Uwagi do planu studiów:

- **Warsztaty - 100 godz. na II roku (po sem. IV), zajęcia realizowane są w systemie zajęć zblokowanych.
- Plener – 100 godz. na I roku studiów (po sem. II), zajęcia realizowane są w systemie zajęć zblokowanych.
- Praktyki pedagogiczne realizowane zgodnie z przewodnikiem praktyk (dla specjalności głównej i dodatkowej 180 godzin).

* oznakowano godziny w pracowniach artystycznych.

PRZEDMIOTY DODATKOWEJ SPECJALNOŚCI NAUCZYCIELSKIEJ REALIZOWANE NA ROKU II i III

SPECJALNOŚĆ:

EDUKACJA Wczesnoszkolna

| PRZEDMIOTY | Rodzaj zajęć oraz suma godzin | | | | | | | Rozkład zajęć w rozkładzie godzinowym | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|-------------|------------|------------|-----------|-----------|---------------------------------------|-------|--------|-------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|----------|
| | | | | | | | | 3-letnie studia | | | | | | | | | | | |
| | Egz. po sem. | Zal. po sem. Zo-zal.z oceną Zbo-zal.bez oceny | Ra-zem godz | Wykłady | Ćw. | Prac art. | Sem.I ic. | ROK I | | ROK II | | ROK III | | | | | | | |
| | | | | | | | | Sem.1 | Sem.2 | Sem.3 | Sem.4 | Sem.5 | | Sem.6 | | | | | |
| w. | Ćw. | w. | Ćw. | w. | Ćw. | w. | Ćw. | w. | Ćw. | w. | Ćw. | w. | Ćw. | | | | | | |
| 1. Teoretyczne podstawy kształcenia wczesnoszkolnego | | Zo/3 | 60 | 30 | 30 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| 2. Pedagogika przedszkolna z metodyką | | Zo/3 | 60 | 30 | 30 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| 3. Edukacja polonistyczna z metodyką | | Zo/4 | 60 | 30 | 30 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | |
| 4. Edukacja matematyczna z metodyką | | Zo/4 | 60 | 30 | 30 | | | | | | | | | 2 | 2 | | | | |
| 5. Edukacja środowiskowa z metodyką | | Zo/5 | 30 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| 6. Edukacja plastyczno-techniczna z metodyką | | Zo/5 | 30 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| 7. Edukacja muzyczna z metodyką | | Zo/6 | 30 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 8. Kultura fizyczna z metodyką | | Zo/6 | 30 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | | | 1 | 1 |
| 9. Diagnoza i terapia pedagogiczna | | Zo/5 | 30 | 15 | 15 | | | | | | | | | | | 1 | 1 | | |
| 10. Gry i zabawy edukacyjne | | Zo/6 | 15 | | 15 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| 11. Logopedia | | Zo/6 | 15 | | 15 | | | | | | | | | | | | | | 1 |
| RAZEM | | Zo/11 | 420 | 195 | 225 | | | | | | | 4 | 4 | 4 | 4 | 3 | 3 | 2 | 4 |
| | | | 420 | | | | | 28x15=420 | | | | | | | | | | | |

SPECJALNOŚĆ:

WYCHOWANIE FIZYCZNE

| PRZEDMIOTY | Rodzaj zajęć oraz suma godzin | | | | | | | Rozkład zajęć w rozkładzie godzinowym 3-letnie studia | | | | | | | | | | | |
|-----------------------------------|-------------------------------|--|--------------------|-------------|------------|--------------|--------------|--|-----|-------|-----|----------|----------|----------|----------|---------|----------|-------|------------------|
| | | | | | | | | ROK I | | | | ROK II | | | | ROK III | | | |
| | Egz. po sem. | Zal. po sem. Zo-zal.z oceną Zbo-zal.bez oceny | Ra- zem godz | Wykł ady | Ćw. | Prac art. | Sem.l ic. | Sem.1 | | Sem.2 | | Sem.3 | | Sem.4 | | Sem.5 | | Sem.6 | |
| | | | | | | | | w. | Ćw. | w. | Ćw. | w. | Ćw. | w. | Ćw. | w. | Ćw. | w. | Ćw. |
| 1. Metodyka wychowania fizycznego | Zo/3 | | 60 | 30 | 30 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| 2. Teoria wychowania fizycznego | Zo/4 | | 30 | 15 | 15 | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | |
| 3. Anatomia | Zo/3 | | 30 | 15 | 15 | | | | | | | 1 | 1 | | | | | | |
| 4. Antropomotoryka | Zo/4 | | 30 | 15 | 15 | | | | | | | | | 1 | 1 | | | | |
| 5. Pływanie i ratownictwo | Zo/5 | | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | 2 | | | |
| 6. Lekka atletyka | Zo/5 | | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | 2 | | | |
| 7. Piłka koszykowa | Zo/6 | | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 8. Piłka siatkowa | Zo/6 | | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 9. Piłka ręczna | Zo/6 | | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 10. Piłka nożna | Zo/5 | | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | 2 | | | |
| 11. Gimnastyka szkolna | Zo/6 | | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 12. Zabawy i gry ruchowe | Zo/6 | | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 13. Muzyka, rytm, taniec | Zo/5 | | 30 | | 30 | | | | | | | | | | | 2 | | | |
| RAZEM | | | 420 | 75 | 345 | | | | | | | 3 | 3 | 2 | 2 | | 8 | | 10 |
| | | | | 420 | | | | | | | | | | | | | | | 28x15=420 |

PRAKTYKI STUDENCKIE – STUDIA STACJONARNE

| Lp. | Rodzaj Praktyki | Czas Trwania Praktyki | Termin Praktyki | Termin Zaliczenia | Imię i Nazwisko Zaliczającego | forma zaliczenia |
|------------|---|------------------------------|------------------------|-----------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. | PRAKTYKA PEDAGOGICZNA W PLACÓWKACH POZASZKOLNYCH | 70 GODZIN | IV SEM. | SESJA EGZAMINACYJNA IV SEM. | MGR GABRIELA HABROM - ROKOSZ | ZALICZENIE Z OCENĄ |
| 2. | PRAKTYKA PEDAGOGICZNA CIĄGŁA | 80 GODZIN | IV/V SEM. | SESJA EGZAMINACYJNA V SEM. | MGR GABRIELA HABROM - ROKOSZ | ZALICZENIE Z OCENĄ |
| 3. | PRAKTYKA PEDAGOGICZNA CIĄGŁA – KSZTAŁCENIE W RAMACH DRUGIEGO PRZEDMIOTU | 30 GODZIN | VI SEM. | SESJA EGZAMINACYJNA VI SEM. | METODYK DANEJ SPECJALNOŚCI | ZALICZENIE Z OCENĄ |

PLENER

I ROK

| Lp. | PLENER | Czas Trwania PLENERU | Termin PLENERU | Termin Zaliczenia | Imię i Nazwisko Zaliczającego | forma zaliczenia |
|------------|---------------|-----------------------------|-----------------------|----------------------------|--------------------------------------|-------------------------|
| 1. | PLENER | 100 GODZIN | I ROK, SEMESTR II | SESJA EGZAMINACYJNA I ROKU | WEDŁUG PROWADZĄCEGO | ZALICZENIE Z OCENĄ |

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W RACIBORZU

Kierunek: Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych

Specjalność: Kreacja Plastyczna z Grafiką Użytkową

Obraz Cyfrowy i Fotograficzny

Techniki Malarskie i Projektowanie Witrażu

(STUDIA NIESTACJONARNE)

| PLAN NAUCZANIA PRZEDMIOTY | Rodzaj zajęć oraz suma godzin | | | | | | | Rozkład zajęć w rozkładzie godzinowym 3 - letnie studia | | | | | |
|--|-------------------------------|--|------------------------|------------|---------|---------------|---------------------|--|---------|--------|---------|---------|---------|
| | E gz. | Zaliczeni a Zo-zal.z ocena Zbo- zal.bez oceny | Raz em god z. | Wy kład | Ć w. | Praca art. | Semina rium lic. | Rok I | | Rok II | | Rok III | |
| | | | | | | | | w. | Ć w. | w. | Ć w. | w. | Ć w. |
| I. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Przedmiot do wyboru, np. historia kultury, etyka itp. | | Zo/3 | 18 | 9 | 9 | | | | | 9 | 9 | | |
| 2. Filozofia z logiką | E /2 | Zo/1,2 | 36 | 12 | 2 4 | | | 12 | 24 | | | | |
| 3. Język obcy | E /4 | Zo/1,2,3, 4 | 120 | | 1 20 | | | | 60 | | 6 0 | | |
| 4. Informatyka | | Zo/1 | 18 | 9 | 9 | | | 9 | 9 | | | | |
| 5. Edytory obrazu | | Zo/2 | 9 | | | 9 | | | 9 | | | | |
| 6. Wiedza z zakresu kultury muzycznej | | Zo/5 | 18 | 9 | 9 | | | | | | | 9 | 9 |
| 7. Integracja sztuk z elementami metodyki | | Zo/5 | 18 | 9 | 9 | | | | | | | 9 | 9 |
| II. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Historia sztuki | E /2,4 | Zo/1,2,3, 4 | 72 | 24 | 4 8 | | | 12 | 24 | 1 2 | 2 4 | | |
| 2. Socjologia sztuki | E /5 | Zo/5 | 18 | 9 | 9 | | | | | | | 9 | 9 |
| 3. Problemy formy i wyobraźni artystycznej | | Zo/5 | 18 | 9 | 9 | | | | | | | 9 | 9 |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---------|----------------|----|----|--------|----|--|----|--------|--------|--------|--------|
| 4. Historia idei i doktryn estetycznych | E /4 | Zo/3,4 | 36 | 18 | 1 8 | | | | 1 8 | 1 8 | | |
| 5. Pedagogika | E /2 | Zo/1,2 | 75 | 25 | 5 0 | | | 25 | 50 | | | |
| 6. Psychologia ogólna | E /1 | Zo/1 | 20 | 10 | 1 0 | | | 10 | 10 | | | |
| 7. Psychologia rozwojowa | E /2 | Zo/2 | 20 | 10 | 1 0 | | | 10 | 10 | | | |
| 8. Psychologia twórczości | E /3 | Zo/3 | 35 | 15 | 2 0 | | | | | 1 5 | 2 0 | |
| 9. Metodyka edukacji plastycznej | E /4 | Zo/3,4 | 90 | 30 | 6 0 | | | | | 3 0 | 6 0 | |
| 10. Metodyka upowszechniania kultury plastycznej | | Zo/4 | 18 | 9 | 9 | | | | | 9 | 9 | |
| 11. Marketing sztuki | | Zo/6 | 18 | 9 | 9 | | | | | | | 9 9 |
| 12. Emisja głosu | | Zo/2 | 30 | | 3 0 | | | | 30 | | | |
| III. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE | | | | | | | | | | | | |
| 1. Rysunek* | | Zo/1,2,3 | 81 | | | 81 | | | 54 | | 2 7 | |
| 2. Malarstwo* | | Zo/2,3,4 | 81 | | | 81 | | | 40 | | 4 1 | |
| 3. Rzeźba, kształtowanie przestrzeni* | | Zo/3,4,5 | 81 | | | 81 | | | | | 4 0 | 41 |
| 4. Grafika* | | Zo/2,3,4 | 81 | | | 81 | | | 40 | | 4 0 | |
| 5. Struktury wizualne i mechanizmy percepcji wzrokowej* | | Zo/1,2,3, 4 | 72 | | | 72 | | | 36 | | 3 6 | |
| 6. Kształtowanie otoczenia* | | Zo/5,6 | 36 | | | 36 | | | | | | 36 |
| 7. Projektowanie graficzne* | | Zo/1,2,3 | 54 | | | 54 | | | 36 | | 1 8 | |
| 8. Fotografia * | | Zo/1,2 | 54 | | | 54 | | | 54 | | | |
| 9. Działania multimedialne* | | Zo/3,4 | 54 | | | 54 | | | | | 5 4 | |

| IV PRZEDMIOTY SPECJALNOŚCIOWE | | | | | | | | | | | | | |
|--|--------------|----------|-----|--|--|-----|----|--|--|----|--|--|-----|
| KREACJA PLASTYCZNA Z GRAFIKĄ UŻYTKOWĄ | | | | | | | | | | | | | |
| 5. Interdyscyplinarne działania twórcze* | | Zo/4 | 27 | | | 27 | | | | 27 | | | |
| 6. Liternictwo* | | Zo/3 | 27 | | | 27 | | | | 27 | | | |
| 7. Projektowanie graficzne* | | Zo/4 | 18 | | | 18 | | | | 18 | | | |
| 8. Seminarium licencjackie | E /6-lic. | Zo/4,5,6 | 36 | | | | 36 | | | | | | 27 |
| 5. Licencjacka pracownia artystyczna * | E /6-lic. | Zo/5,6 | 120 | | | 120 | | | | | | | 120 |
| 6. Warsztaty twórcze ** | | Zo/4 | 100 | | | 100 | | | | | | | |
| OBRAZ CYFROWY I FOTOGRAFICZNY | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Animacja komputerowa | | Zo/4 | 27 | | | 27 | | | | 27 | | | |
| 2. Fotografia | | Zo/3 | 27 | | | 27 | | | | 27 | | | |
| 3. Kształtowanie obrazu cyfrowego | | Zo/4 | 18 | | | 18 | | | | 18 | | | |
| 4. Seminarium licencjackie | E /6-lic. | Zo/4,5,6 | 36 | | | | 36 | | | | | | 27 |
| 5. Licencjacka pracownia artystyczna | E /6-lic. | Zo/5,6 | 120 | | | 120 | | | | | | | 120 |
| 6. Warsztaty twórcze ** | | Zo/4 | 100 | | | 100 | | | | | | | |
| TECHNIKI MALARSKIE I PROJEKTOWANIE WITRAŻU | | | | | | | | | | | | | |
| 1. Projektowanie i technologie witraży | | Zo/4 | 36 | | | 36 | | | | 36 | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|---|----------------|------------------------|------------|-----------------------|-------------|------------|--|---|-----|--|-----|
| 2. Techniki i technologie malarskie | | Zo/3 | 27 | | | 27 | | | | 27 | | |
| 3. Ewolucja form plastycznych w dziedzinie malarstwa i witrażu | | Zbo/4 | 9 | 9 | | | | | 9 | | | |
| 4. Seminarium licencjackie | E /6-lic. | Zo/4,5,6 | 36 | | | 36 | | | | 9 | | 27 |
| 5. Licencjacka pracownia artystyczna | E /6-lic. | Zo/5,6 | 120 | | | 120 | | | | | | 120 |
| 6. Warsztaty twórcze ** | | Zo/4 | 100 | | | 100 | | | | 100 | | |
| RAZEM blok ogólny plus przedmioty specjalnościowe | 1 1+ li c. | Zo – 65 | 226 5 | 225 | 4 62 | 1470 | 108 | | | | | |
| Przedmioty dodatkowej specjalności nauczycielskiej | | | 420 | | | | | | | | | |
| RAZEM | | | 268 5 | | | | | | | | | |

Uwagi do planu studiów:

4. **Warsztaty - 100 godz. na II roku (po sem. IV), zajęcia realizowane są w systemie zajęć zblokowanych.
5. Plener – 100 godz. na I roku studiów (po sem. II), zajęcia realizowane są w systemie zajęć zblokowanych.
6. Praktyki pedagogiczne realizowane zgodnie z przewodnikiem praktyk (dla specjalności głównej i dodatkowej 180 godzin).
* oznakowano godziny w pracowniach artystycznych.

PRZEDMIOTY DODATKOWEJ SPECJALNOŚCI NAUCZYCIELSKIEJ REALIZOWANE NA ROKU II i III

SPECJALNOŚĆ:

EDUKACJA WCZESNOSZKOLNA

| PRZEDMIOTY | Rodzaj zajęć oraz suma godzin | | | | | | | Rozkład zajęć w rozkładzie godzinowym | | | | | | | | | | | |
|--|-------------------------------|---|----------------------------|-----------------|----------|---------|------------------|---------------------------------------|--------|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|---|--------|
| | | | | | | | | 3-letnie studia | | | | | | | | | | | |
| | ROK I | | | ROK II | | | | ROK III | | | | | | | | | | | |
| | E gz. po sem. | Zal. po sem. Zo-zal.z ocena Zbo- zal.bez oceny | R a- zem g odz | W ykła dy | W. w. | Ć w. | P raca rt. | S em.li c. | Sem. 1 | | Sem. 2 | | Sem. 3 | | Sem. 4 | | Sem. 5 | | Sem. 6 |
| v | | | | | | | | | w. | v | w. | v | w. | v | w. | v | w. | v | w. |
| 1. Teoretyczne podstawy kształcenia wczesnoszkolnego | | Zo/3 | 6 0 | 3 0 | 3 0 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| 2. Pedagogika przedszkolna z metodyką | | Zo/3 | 6 0 | 3 0 | 3 0 | | | | | | | 2 | 2 | | | | | | |
| 3. Edukacja polonistyczna z metodyką | | Zo/4 | 6 0 | 3 0 | 3 0 | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | |
| 4. Edukacja matematyczna z metodyką | | Zo/4 | 6 0 | 3 0 | 3 0 | | | | | | | | 2 | 2 | | | | | |
| 5. Edukacja środowiskowa z metodyką | | Zo/5 | 3 0 | 1 5 | 1 5 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | |
| 6. Edukacja plastyczno-techniczna z metodyką | | Zo/5 | 3 0 | 1 5 | 1 5 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | |
| 7. Edukacja muzyczna z metodyką | | Zo/6 | 3 0 | 1 5 | 1 5 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| 8. Kultura fizyczna z metodyką | | Zo/6 | 3 0 | 1 5 | 1 5 | | | | | | | | | | | | 1 | 1 | |
| 9. Diagnoza i terapia pedagogiczna | | Zo/5 | 3 0 | 1 5 | 1 5 | | | | | | | | | | 1 | 1 | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----------|--|-----------------|----------------|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|------------------|----------|----------|----------|--|----------|----------------|
| 5. Pływanie i ratownictwo | Z o/5 | | 3 0 | | 3 0 | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 6. Lekka atletyka | Z o/5 | | 3 0 | | 3 0 | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 7. Piłka koszykowa | Z o/6 | | 3 0 | | 3 0 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 8. Piłka siatkowa | Z o/6 | | 3 0 | | 3 0 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 9. Piłka ręczna | Z o/6 | | 3 0 | | 3 0 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 10. Piłka nożna | Z o/5 | | 3 0 | | 3 0 | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| 11. Gimnastyka szkolna | Z o/6 | | 3 0 | | 3 0 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 12. Zabawy i gry ruchowe | Z o/6 | | 3 0 | | 3 0 | | | | | | | | | | | | | | 2 |
| 13. Muzyka, rytm, taniec | Z o/5 | | 3 0 | | 3 0 | | | | | | | | | | | | | 2 | |
| RAZEM | | | 4 20 | 7 5 | 3 45 | | | | | | | | 3 | 3 | 2 | 2 | | 8 | 1 0 |
| | | | | | 420 | | | | | | | | 28x15=420 | | | | | | |

PRAKTYKI STUDENCKIE – STUDIA NIESTACJONARNE

| L p. | Rodzaj Praktyki | Czas Trwania Praktyki | Termin Praktyki | Termin Zaliczenia | Imię i Nazwisko Zaliczającego | forma zaliczenia |
|------|--|-----------------------|-----------------|-------------------|-------------------------------|--------------------|
| 3. | PRAKTYKA PEDAGOGICZNA W PLACÓWKACH POZASZKOLNYCH | 70 GODZIN | II ROK, | II ROK | MGR GABRIELA HABROM - ROKOSZ | ZALICZENIE Z OCENĄ |
| 4. | PRAKTYKA PEDAGOGICZNA | 40 GODZIN | II ROK | II ROK | MGR GABRIELA HABROM - ROKOSZ | ZALICZENIE Z OCENĄ |

| | | | | | | |
|----|--|-----------|---------|----------|---------------------------------|-----------------------|
| 3. | PRAKTYKA PEDAGOGICZNA | 40 GODZIN | III ROK | III ROK | MGR GABRIELA HABROM - ROKOSZ | ZALICZENIE Z OCENĄ |
| 4. | PRAKTYKA PEDAGOGICZNA – KSZTAŁCENIE W RAMACH DRUGIEGO PRZEDMIOTU | 30 GODZIN | III ROK | III ROKU | METODYK DANEJ SPECJALNOŚCI | ZALICZENIE Z OCENĄ |

PLENER

I ROK

| L p. | PLENER | Czas Trwania PLENERU | Termin PLENERU | Termin Zaliczenia | Imię i Nazwisko Zaliczającego | forma zaliczenia |
|-----------------|---------------|---------------------------------|-----------------------|-------------------------------|--|-----------------------------|
| 1. | PLENER | 100 GODZIN | I ROK | SESJA EGZAMINACYJNA I ROKU | WEDŁUG PROWADZĄCEGO | ZALICZENIE Z OCENĄ |