

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa w Raciborzu



**Załącznik do Uchwały Senatu PWSZ w RACIBORZU Nr 84/2006 z 19 01 2006 r.
o utworzenie nowych specjalności na kierunku**

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH



Racibórz 2006

Zgłaszając wniosek o utworzenie nowych specjalności, chcemy uzupełnić ofertę edukacyjną Państwowej Wyższej szkoły Zawodowej w Raciborzu. Uwzględniamy przy tym zainteresowania artystyczne studentów, potrzeby lokalnego środowiska, a także postulaty władz samorządowych Powiatu Raciborskiego. Zróżnicowanie naszej oferty, wobec trudnej sytuacji na rynku pracy, ułatwi mieszkańcom Raciborza i okolic zdobycie nowych kwalifikacji na poziomie licencjackim, bez konieczności kosztownych wyjazdów do odległych ośrodków akademickich.

Kierunek „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” z nowymi specjalnościami byłby kontynuacją dotychczas istniejącej specjalności „wychowanie plastyczne z grafiką użytkową”, co zagwarantuje wykorzystanie istniejącego zaplecza i zatrudnionej kadry naukowo-dydaktycznej.

Proponujemy utworzenie nowych specjalności:

- obraz cyfrowy i fotograficzny
- techniki malarskie i projektowanie witrażu
- komunikacja wizualna.

Po ewentualnym zatwierdzeniu przez senat nowych specjalności oferta edukacyjna byłaby następująca:

KIERUNEK: Edukacja Artystyczna w zakresie Sztuk Plastycznych

Specjalności:

- wychowanie plastyczne z grafiką użytkową
- obraz cyfrowy i fotograficzny
- techniki malarskie i projektowanie witrażu
- komunikacja wizualna

**Wykaz kadry naukowo - dydaktycznej
dla kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych”**

**Lista kadry naukowo-dydaktycznej zaliczanej do minimum kadrowego
Państwowej Wyższej Szkoły Zawodowej w Raciborzu dla kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych”
(w załączeniu deklaracje podjęcia pracy w PWSZ w Raciborzu, dyplomy i karty informacyjne)**

Lp	Tytuł naukowy	Nazwisko i imię	Specjalność, zainteresowania	Nauczany przedmiot	Informacje dodatkowe
SPECJALNOŚĆ WYCHOWANIE PLASTYCZNE Z GRAFIKĄ UŻYTKOWĄ					
1	Prof. zwyczajny	Bieniasz Maciej	Rysunek, malarstwo, krytyka artystyczna	Rysunek, plener	Pracownik ASP Katowice
2	Adi. II st.	Kazimierz Sita	Rzeźba, instalacje	Rzeźba, instalacje	Były pracownik ASP w Poznaniu
3	Dr	Fojcik Henryk	Rzeźba, techniki pozłotnicze, teoria dydaktyki artystycznej, metodyka edukacji plastycznej	Rzeźba, metodyka edukacji plastycznej	Adiunkt Uniwersytetu Śląskiego – Instytut Sztuki
4	Mgr	Stanieczek Karolina	Grafika, malarstwo	Grafika, malarstwo	Absolwent ASP w Katowicach
6	Mgr	Wiesława Wiśniewska	Grafika, malarstwo, mozaika	Struktury wizualne, projektowanie graficzne	Absolwent ASP w Poznaniu (Ukończone dwa kierunki: wychowanie plastyczne i grafika).
SPECJALNOŚĆ OBRAZ CYFROWY I FOTOGRAFICZNY					
1	Adi II st. dr hab.	Waldemar Jama	Fotografia (klasyczna i kreatywna)	Fotografia, licencjacka pracownia artystyczna	Pracownik ASP Katowice
2	Adi II st. dr	Ostrowski Aleksander	Grafika (warsztatowa i projektowa),	Struktury wizualne i mechanizmy	Adiunkt Uniwersytetu

			rysunek, fotografia	percepcji wzrokowej, licencjacka pracownia artystyczna	Śląskiego – Instytut Sztuki
3	dr	Szklarczyk – Lauer Justyna	Projektowanie graficzne i multimedia	Projektowanie graficzne, działania multimedialne	Adiunkt ASP w Katowicach. Wykłady na Wydziale Radia i Telewizji UŚ w Katowicach.
4	Mgr	Habrom-Rokosz Gabriela	Fotografia, metodyka edukacji plast.	Fotografia, metodyka edukacji plast.	Asystent PWSZ w Raciborzu
SPECJALNOŚĆ: TECHNIKI MALARSKIE I PROJEKTOWANIE WITRAŻU					
1	Prof. zwyczajny	Cieślik Kazimierz	Malarstwo, rysunek	Malarstwo, techniki malarskie, plener	Profesor ASP Katowice
2	Adi II st.	Werner Lubos	Malarstwo, witraż	Ewolucja form plastycznych w dziedzinie witrażu, Projektowanie witrażu	Profesor Akademii Pedagogicznej w Częstochowie
3	Dr	Wysogład Piotr	Kształtowanie otoczenia, ergonomia, ekologia, dydaktyka artystyczna, psychologia twórczości, perspektywa, tkanina	Kształtowanie otoczenia, problemy formy i wyobraźni artystycznej j	Adiunkt Uniwersytetu Śląskiego – Instytut Sztuki
4	Mgr	Frączek Kazimierz	Malarstwo, rysunek, projektowanie graficzne	Projektowanie graficzne, edytory obrazu, malarstwo, techniki malarskie	Pracownik PWSZ w Raciborzu
SPECJALNOŚĆ KOMUNIKACJA WIZUALNA					
1	Adi II st.				
2	Adi. II st.				
3	Dr	Nieć Franciszek	Grafika (warsztatowa, projektowa), rysunek	Rysunek, Grafika	Absolwent ASP w Katowicach PWSZ w Raciborzu
4	Mgr	Bieniasz Agnieszka	Grafika projektowa, malarstwo	Projektowanie graficzne, malarstwo	Doświadczenie zawodowe a agencji reklamowej
5	Mgr	Stanieczek Karolina	Grafika, malarstwo	Grafika, malarstwo	
ŁĄCZNIE KIERUNEK EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH					
1	Prof. zwyczajny	Cieślik Kazimierz	Malarstwo, rysunek	Malarstwo, plener	Profesor ASP Katowice

2	Prof. zwyczajny	Bieniasz Maciej	Rysunek, malarstwo, krytyka artystyczna	Rysunek, plener	Profesor ASP Katowice
3	Adi II st dr hab.	Jama Waldemar	Fotografia (klasyczna i kreatywna)	Fotografia, licencjacka pracownia artystyczna	Pracownik ASP Katowice
4	Adi II st.	Lubos Werner	Malarstwo, witraż	Ewolucja form plastycznych w dziedzinie witrażu, Projektowanie witrażu	Profesor Akademii Pedagogicznej w Częstochowie
5	Adi II st. dr	Ostrowski Aleksander	Grafika (warsztatowa i projektowa), rysunek, fotografia	Struktury wizualne i mechanizmy percepcji wzrokowej, licencjacka pracownia artystyczna	Adiunkt Uniwersytetu Śląskiego – Instytut Sztuki
6	Adi II st.				
7	Adi. II st				
8	Dr	Fojcik Henryk	Rzeźba, techniki pozłotnicze, teoria dydaktyki artystycznej, metodyka edukacji plastycznej	Rzeźba, metodyka edukacji plastycznej	Adiunkt Uniwersytetu Śląskiego – Instytut Sztuki
9	Dr	Wysogład Piotr	Kształtowanie otoczenia, ergonomia, ekologia, dydaktyka artystyczna, psychologia twórczości, perspektywa, tkanina	Kształtowanie otoczenia, problemy formy i wyobraźni artystycznej	Adiunkt Uniwersytetu Śląskiego – Instytut Sztuki
10	Dr	Szklarczyk – Lauer Justyna	Projektowanie graficzne i multimedia	Projektowanie graficzne, działania multimedialne	Adiunkt ASP w Katowicach. Wykłady na Wydziale Radia i Telewizji UŚ w Katowicach.
11	Dr	Nieć Franciszek	Grafika (warsztatowa, projektowa), rysunek	Rysunek, grafika	PWSZ w Raciborzu
12	Mgr	Frączek Kazimierz	Malarstwo, rysunek, projektowanie graficzne	Projektowanie graficzne, edytory obrazu, malarstwo	Pracownik PWSZ w Raciborzu
13	Mgr	Habrom-Rokosz Gabriela	Fotografia, metodyka edukacji plast.	Fotografia, metodyka edukacji plast.	Asystent PWSZ w Raciborzu
14	Mgr	Staniczek Karolina	Grafika, malarstwo	Grafika, malarstwo	
15	Mgr	Bieniasz Agnieszka	Grafika projektowa, malarstwo	Projektowanie graficzne, malarstwo	Doświadczenie zawodowe a agencji reklamowej
16	Mgr	Wiesława Wiśniewska	Grafika, malarstwo, mozaika	Struktury wizualne, projektowanie graficzne	Absolwent ASP w Poznaniu (Ukończone dwa kierunki: wychowanie plastyczne i grafika).

Deklaracje placówek, w których będą odbywać się praktyki studenckie

Wykaz placówek wyrażających zgodę na praktyki studentów kierunku „edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych” PWSZ w Raciborzu:

1. Szkoły i placówki podlegające Urzędowi Miasta Racibórz (szkoły podstawowe i gimnazja)
2. Szkoły i placówki podlegające Starostwu Powiatowemu w Raciborzu (m.in. szkoły ponad podstawowe, domy kultury)
3. Pracownia Witraży Artystycznych, Kędzierzyn-Koźle,
4. Muzeum w Raciborzu
5. Gminne Centrum Informacji w Pietrowicach Wielkich
6. Miejski Ośrodek Kultury w Nowej Rudzie
7. Raciborskie Stowarzyszenie Kulturalne ASK

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA I TREŚCI PROGRAMOWE KIERUNKU

EDUKACJA ARTYSTYCZNA W ZAKRESIE SZTUK PLASTYCZNYCH

ze specjalnościami:

- **wychowanie plastyczne z grafiką użytkową**
- **obraz cyfrowy i fotograficzny**
- **techniki malarskie i projektowanie witrażu**
- **komunikacja wizualna**

Program 3-letnich studiów licencjackich kierunek edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych

KONCEPCJA KSZTAŁCENIA

Na poziom kulturalny (estetyczny, artystyczny) społeczeństwa decydujący wpływ ma wychowanie plastyczne dzieci i młodzieży. Kultura plastyczna zwłaszcza dzisiaj w dobie jednoczenia Europy zdaje się być ważnym czynnikiem integrującym narody jak również wskazującym na cechy i wartości właściwe dla danego społeczeństwa.

Skuteczność działania pedagogicznego i wychowawczego współczesnego nauczyciela plastyki (sztuki) jest uwarunkowana jego wiedzą ogólnie humanistyczną, umiejętnościami warsztatowymi, jego zdolnościami, pasją twórczą, wiedzą psychologiczną, metodyczną, jego potencjalnymi możliwościami intelektualnymi i osobowościowymi.

Przedmiot plastyka (sztuka) posiada ogromną wartość w społecznym wychowaniu dzieci i młodzieży. Dlatego ważny jest wzorzec osobowy nauczyciela uobecniającego sztukę i działania artystyczne w życiu swoich wychowanków; nauczyciela, który w swojej pracy dydaktyczno-wychowawczej zmierza do kształtowania postawy twórczej swoich uczniów, warunkującej ich rozwój i dalszą samorealizację.

Wartości społeczne realizowane są zarówno w procesie odbioru - percepcji sztuki jak również w akcie ekspresji twórczej w dziedzinie sztuk plastycznych. Sztuka komunikuje niezliczoną liczbę wartości od poznawczych do wchodzących w sferę emocji. Odbiór wszelkich wartości dzieła artystycznego może być w zależności od kompetencji nauczyciela sytuacją wychowawczą, sytuacją rozwijającą wrażliwość i kulturę estetyczną wychowanków na poziomie intelektu, uczuć jak również umiejętności kreowania własnego otoczenia.

Biorąc pod uwagę powyższe sugestie koncepcja kształcenia pedagoga sztuki w Państwowej Wyższej Szkole Zawodowej w Raciborzu zakłada wyposażenie absolwenta w kompetencje i kwalifikacje dające mu możliwość realizacji celów dydaktycznych i wychowawczych w przyszłej pracy pedagogicznej, celów związanych z możliwością wyrażania własnego obrazu świata za pomocą języka sztuki oraz kształtowania wrażliwości na świat i ludzi wykorzystując wartości etyczne i estetyczne zawarte w dziełach sztuk plastycznych; celów wynikających z potrzeby rozumienia znaczenia kultury w dobie komunikacji medialnej (słownej, pisemnej, obrazowej, dźwiękowej, filmowej i multimedialnej).

SYLWETKA ABSOLWENTA

Absolwent (otrzymuje tytuł licencjata) powinien posiadać kwalifikacje nauczyciela i artystyczne w zakresie sztuk plastycznych, być świadomym i aktywnym uczestnikiem współczesnej kultury i sztuki, ze

szczególnym uwzględnieniem sztuk plastycznych. Wiedza i doświadczenie artystyczne umożliwiają mu efektywne funkcjonowanie w różnorodnych sytuacjach edukacyjnych, w szkole i placówkach pozaszkolnych.

W szczególności absolwent może podjąć pracę w charakterze:

- nauczyciela w zakresie edukacji artystycznej w szkołach podstawowych i gimnazjach,
- animatora działań twórczych w placówkach pozaszkolnych (muzeach, domach kultury, ogniskach plastycznych, kołach zainteresowań, galeriach itp.
- promotora twórczości plastycznej na rynku sztuki (w galeriach, muzeach, aukcjach) oraz w organizacjach społecznych kultury artystycznej
- oprócz kwalifikacji pedagogicznych absolwent poszczególnych specjalności zyskuje umiejętności dające mu możliwość zatrudnienia zgodnie z profilem wykształcenia.

Nawiązując do tych celów i zadań, edukacja studenta zakładająca bezpośrednią integralność artystycznych i warsztatowych doświadczeń z intelektualną refleksją, zmierza do ukształtowania absolwenta o wysokich kwalifikacjach i kompetencjach artystycznych oraz głębokiej wiedzy humanistycznej.

Ogólnoteoretyczna, interdyscyplinarna wiedza o sztuce poparta artystycznym doświadczeniem i warsztatową sprawnością stwarza absolwentom bogate instrumentarium sprawczych działań, umożliwiające uobecnienie sztuki innym, poprzez szeroko rozumianą interpretację kultury artystycznej oraz swoistą kulturową aktywność.

Umiejętność posługiwania się wieloma urządzeniami i technikami takimi jak systemy komunikacyjne i badania operacyjne dadzą słuchaczowi wiedzę zawodową, ale umożliwiają również kształtowanie systemu wartości, co w edukacji w myśl aktualnej reformy ma szczególne znaczenie.

Nauczyciel - wychowawca kształcony w myśl proponowanej koncepcji powinien w pracy pedagogicznej opierać się na dialogu, współpracy i współdziałaniu.

PROCES KSZTAŁCENIA

Państwowa Wyższa Szkoła Zawodowa kształcić będzie absolwentów posiadających kwalifikacje nauczyciela i artystyczne w zakresie sztuk plastycznych.

Proces kształcenia będzie trwał trzy lata (sześć semestrów).

Obejmuje on w zamierzeniach kształcenie ogólnohumanistyczne, pedagogiczne i kształcenie artystyczne - warsztatowe.

Łączna ilość godzin zajęć wynosi 2.700, w tym 1.740 godzin określonych w standardach nauczania.

Kształcenie ogólne obejmuje następujące przedmioty:

PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO

PRZEDMIOT DO WYBORU: np.: historia kultury, estetyka, dzieje myśli chrześcijańskiej, przedmiot przyrodniczy.

FILOZOFIA Z LOGIKĄ

JĘZYK OBCY

INFORMATYKA

EDYTORY OBRAZU

WIEDZA Z ZAKRESU KULTURY MUZYCZNEJ

INTEGRACJA SZTUK Z ELEMENTAMI METODYKI

WYCHOWANIE FIZYCZNE

PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA PODSTAWOWEGO

HISTORIA IDEI I DOKTRYN ESTETYCZNYCH

HISTORIA SZTUKI

SOCJOLOGIA SZTUKI

PROBLEMY FORMY I WYOBRAŹNI ARTYSTYCZNEJ – TEORIA DZIEŁA I

ZAMYŚLU TWÓRCZEGO
MARKETING SZTUKI
PEDAGOGIKA
PSYCHOLOGIA
METODYKA EDUKACJI PLASTYCZNEJ
METODYKA UPOWSZECHNIANIA KULTURY PLASTYCZNEJ

PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA KIERUNKOWEGO

MALARSTWO
GRAFIKA
RZEŹBA, KSZTAŁTOWANIE PRZESTRZENI
RYSUNEK
PROJEKTOWANIE GRAFICZNE
STRUKTURY WIZUALNE I MECHANIZMY PERCEPCJI WZROKOWEJ
FOTOGRAFIA
DZIAŁANIA MULTIMEDIALNE
KSZTAŁTOWANIE OTOCZENIA
LICENCJACKA PRACOWNIA ARTYSTYCZNA
SEMINARIUM LICENCJACKIE

PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA SPECJALNOŚCIOWEGO

SPECJALNOŚĆ – WYCHOWANIE PLASTYCZNE Z GRAFIKĄ UŻYTKOWĄ

LITERNICHTWO
GRAFIKA EDYTORSKA
GRAFIKA KOMPUTEROWA
PROJEKTOWANIE GRAFICZNE
WARSZTATY TWÓRCZE

SPECJALNOŚĆ – OBRAZ CYFROWY I FOTOGRAFICZNY

ANIMACJA KOMPUTEROWA
FOTOGRAFIA
KSZTAŁTOWANIE OBRAZU CYFROWEGO
WARSZTATY TWÓRCZE

SPECJALNOŚĆ – TECHNIKI MALARSKIE I PROJEKTOWANIE WITRAŻU

PROJEKTOWANIE WITRAŻY
TECHNOLOGIA WITRAŻOWANICZA
TECHNIKI I TECHNOLOGIE MALARSKIE
EWOLUCJA FORM PLASTYCZNYCH W DZIEDZINIE MALARSTWA I WITRAŻU
CHRZEŚCIJAŃSKA IKONOGRAFIA WITRAŻU
WARSZTATY TWÓRCZE

SPECJALNOŚĆ – KOMUNIKACJA WIZUALNA

WARSZTATY TWÓRCZE

Zajęcia w pracowniach artystycznych mają na celu kształcenie umiejętności twórczego postrzegania i interpretacji rzeczywistości oraz artykulacji formy plastycznej w różnych dyscyplinach działań artystycznych.

Program zajęć obejmuje m. in. zagadnienia formy, (barwy, przestrzeni, światła, materii), świadomości widzenia oraz umiejętności kreacji artystycznej. Obok wiedzy z zakresu teorii sztuki program zawiera zagadnienia technologiczne z obszarów takich dyscyplin jak: grafika, witraż, malarstwo, rzeźba, fotografia i rysunek.

Proces kształcenia w ramach pracowni artystycznych obejmuje również ćwiczenia dotyczące umiejętności projektowania w zakresie grafiki użytkowej, obrazu cyfrowego i fotograficznego oraz witrażu.

Zajęcia w pracowniach artystycznych mają na celu przygotować studenta do świadomych i samodzielnych oraz kompleksowych rozwiązań projektowych.

Edukacja uwzględnia także kształcenie w zakresie techniki informacyjnej, przygotowując do jej wykorzystania w przyszłej pracy pedagogicznej.

Proces kształcenia obejmuje przygotowanie psychologiczne i pedagogiczne. Wraz z wiedzą kierunkową i doświadczeniem artystycznym stanowi ono podstawę kształcenia w zakresie dydaktyki przedmiotowej.

ZALECENIA:

1. Kandydaci na studia powinni posiadać przygotowanie artystyczne i teoretyczne umożliwiające przyjęcie na studia określone w warunkach przyjęć.
2. Za licencjacką pracownię artystyczną można uznać dowolną pracownię, w której student realizuje swój program artystyczny i w której studiował co najmniej 2 semestry.
3. W ramach godzin pozostających do dyspozycji uczelni mogą być realizowane indywidualne programy studiów łączące różne pracownie artystyczne.
4. Studentów obowiązuje udział w różnych formach życia kulturalnego.
5. Liczebność grup w pracowniach artystycznych powinna wynosić od 8 do 12 studentów.
6. Egzamin dyplomowy na studiach licencjackich jest dwuczłonowy. Składa się z obrony:
 - Pisemnej pracy dyplomowej (licencjackiej)
 - Artystycznej pracy licencjackiej (prezentacja prac artystycznych zrealizowanych na III roku studiów).

PAŃSTWOWA WYŻSZA SZKOŁA ZAWODOWA W RACIBORZU
SPECJALNOŚĆ: WYCHOWANIE PLASTYCZNE Z GRAFIKĄ UŻYTKOWĄ (STUDIA STACJONARNE)

PLAN NAUCZANIA rok ak. 2005/2006 2006/2007 2007/2008		Rodzaj zajęć oraz suma godzin						Rozkład zajęć w rozkładzie godzinowym												
								3-letnie studia												
								ROK I		ROK II		ROK III								
PRZEDMIOTY	E gz. po sem.	Zal. sem. Zo-zal.z ocena Zbo-zal.bez oceny	po Za- zem g odz	R a- zem y	W ykład y	Ć w.	P racart .	S em.lic .	Sem.1		Sem.2		Sem.3		Sem.4		Sem.5		Sem.6	
									w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć
I. PRZEDMIOTY KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																				
1. Przedmiot do wyboru, np. historia kultury, etyka itp.		Zo/3	3	1	1															
			0	5	5															
2. Filozofia z logiką		Zo/1,2	6	3	3					1	1	1	1							
	2	E/		0	0	0														
3. Język obcy		Zo/1,2,3,4	1		1						2		2		2		2			
	4	E/		20		20														
4. Informatyka		Zo/1	3	1	1					1	1									
			0	5	5															
5. Edytyory obrazu		Zo/2	1				1					1								
			5				5													
6. Wychowanie fizyczne		Zo/1,2	6		6						2		2							
			0		0															
7. Wiedza z zakresu kultury muzycznej		Zo/5	3	1	1												1	1		
			0	5	5															
8. Integracja sztuk z elementami metodyki		Zo/5	3	1	1												1	1		
			0	5	5															

II. PRZEDMIOTY PODSTAWOWE																			
1. Historia sztuki	E/ 2,4	Zo/1,2,3,4	1 20	6 0	6 0				1	1	1	1	1	1	1	1			
2. Socjologia sztuki	E/ 5	Zo/5	3 0	1 5	1 5												1	1	
3. Problemy formy i wyobraźni artystycznej		Zo/5	3 0	1 5	1 5												1	1	
4. Historia idei i doktryn estetycznych	E/ 4	Zo/3,4	6 0	3 0	3 0							1	1	1	1				
5. Pedagogika	E/ 2	Zo/1,2	9 0	3 0	6 0				1	2	1	2							
6. Psychologia ogólna	E/ 1	Zo/1	3 0	1 5	1 5				1	1									
7. Psychologia rozwojowa	E/ 2	Zo/2	3 0	1 5	1 5						1	1							
8. Psychologia twórczości	E/ 3	Zo/3	3 0	1 5	1 5							1	1						
9. Metodyka edukacji plastycznej	E/ 4	Zo/3,4	9 0	3 0	6 0							1	2	1	2				
10. Metodyka upowszechniania kultury plastycznej		Zo/4	3 0	1 5	1 5									1	1				
11. Marketing sztuki		Zo/6	3 0	1 5	1 5													1	1
12. Emisja głosu		Zo/2	3 0		3 0						2								
III. PRZEDMIOTY KIERUNKOWE																			
1. Rysunek*		Zo/1,2,3	1 35			1 35				3		3		3					
2. Malarstwo*		Zo/2,3,4	1 35			1 35					3		3		3				
3. Rzeźba, kształtowanie przestrzeni*		Zo/3,4,5	1 35			1 35							3		3		3		
4. Grafika*		Zo/2,3,4	1 35			1 35					3		3		3				
5. Struktury wizualne i mechanizmy percepcji wzrokowej*		Zo/1,2,3,4	1 20			1 20			2		2		2		2				
6. Kształtowanie otoczenia*		Zo/5.6	6 0			6 0											2		2

7. Projektowanie graficzne*		Zo/1,2,3	9 0		9 0			2	2	2				
8. Fotografia *		Zo/1,2	9 0		9 0			3	3					
9. Działania multimedialne*		Zo/3,4	9 0		9 0					3	3			
IV PRZEDMIOTY SPECJALNOSCIOWE														
WYCHOWANIE PLASTYCZNE Z GRAFIKĄ UŻYTKOWĄ														
1. Rysunek*		Zo/4	4 5		4 5						3			
2. Liternictwo*		Zo/3	4 5		4 5					3				
3. Projektowanie graficzne*		Zo/4	3 0		3 0						2			
4. Seminarium licencjackie	E/ 6-lic.	Zo/4,5,6	6 0		6 0						1	2		1
5. Licencjacka pracownia artystyczna *	E/ 6-lic.	Zo/5,6	1 20		1 20							4		4
6. Warsztaty twórcze **		Zo/4	1 00		1 00						(100) *			
OBRAZ CYFROWY I FOTOGRAFICZNY														
1. Animacja komputerowa		Zo/3,4	1 20		1 20					4	4			
2. Fotografia		Zo/5,,6	1 20		1 20							4		4
3. Kształtowanie obrazu cyfrowego		Zo/3,5,6	9 0		9 0							3		3
4. Warsztaty twórcze **		Zo/4	1 00		1 00						1 00			
TECHNIKI MALARSKIE I PROJEKTOWANIE WITRAŻU														
1. Projektowanie witraży														

2. Technologia witrażownicza																				
3. Techniki i technologie malarskie																				
4. Ewolucja form plastycznych w dziedzinie malarstwa i witrażu																				
5. Warsztaty twórcze **																				
KOMUNIKACJA WIZUALNA																				
1.																				
2.																				
3.																				
4.																				
5. Warsztaty twórcze*																				
RAZEM blok ogólny plus przedmioty specjalnościowe	1 1+ li c.	Zo – 65	2 365	3 45	6 15	1 345	6 0	5	2 0	4	2 8	5	3 0	4	2 7	4	1 5	1	1	8
			2365					151x 15 = 2265 + 100 = 2365												
Przedmioty dodatkowej specjalności nauczycielskiej			4 20	2365 + 420 = 2785																
RAZEM			2 785																	

Uwagi do planu studiów:

1. **Warsztaty - 100 godz. na II roku (po sem. IV), zajęcia realizowane są w systemie zajęć zblokowanych.
2. Plener – 100 godz. na I roku studiów (po sem. II), zajęcia realizowane są w systemie zajęć zblokowanych.
3. Praktyki pedagogiczne realizowane zgodnie z przewodnikiem praktyk (dla specjalności głównej i dodatkowej 180 godzin).
* oznakowano godziny w pracowniach artystycznych.

PRZEDMIOTY DODATKOWEJ SPECJALNOŚCI NAUCZYCIELSKIEJ REALIZOWANE NA ROKU II i III

SPECJALNOŚĆ:

EDUKACJA WZESNOSZKOLNA

PRZEDMIOTY	Rodzaj zajęć oraz suma godzin							Rozkład zajęć w rozkładzie godzinowym											
								3-letnie studia											
	E gz. po sem.	Zal. po sem. Zo-zal.z ocena Zbo- zal.bez oceny	R a- zem g odz	W ykład y	Ć w.	P racar t.	S em.li c.	ROK I		ROK II				ROK III					
								Sem.1	Sem.2	Sem.3	Sem.4		Sem.5		Sem.6				
w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć				
1. Teoretyczne podstawy kształcenia wczesnoszkolnego		Zo/3	6 0	3 0	3 0					2	2								
2. Pedagogika przedszkolna z metodyką		Zo/3	6 0	3 0	3 0					2	2								
3. Edukacja polonistyczna z metodyką		Zo/4	6 0	3 0	3 0							2							
4. Edukacja matematyczna z metodyką		Zo/4	6 0	3 0	3 0							2	2						
5. Edukacja środowiskowa z metodyką		Zo/5	3 0	1 5	1 5									1	1				
6. Edukacja plastyczno-techniczna z metodyką		Zo/5	3 0	1 5	1 5									1	1				
7. Edukacja muzyczna z metodyką		Zo/6	3 0	1 5	1 5											1			
8. Kultura fizyczna z metodyką		Zo/6	3 0	1 5	1 5											1			
9. Diagnoza i terapia pedagogiczna		Zo/5	3 0	1 5	1 5									1	1				
10. Gry i zabawy edukacyjne		Zo/6	1 5		1 5														
11. Logopedia		Zo/6	1 5		1 5														
RAZEM		Zo/11	4 20	1 95	2 25					4	4	4	4	3	3	2			
				420						28x15=420									

SPECJALNOŚĆ:

WYCHOWANIE FIZYCZNE

PRZEDMIOTY	Rodzaj zajęć oraz suma godzin							Rozkład zajęć w rozkładzie godzinowym 3-letnie studia											
								ROK I		ROK II		ROK III							
	E gz. po sem.	Zal. sem. Zo-zal.z ocena Zbo- zal.bez oceny	po R a- zem g odz	W ykład y	Ć w.	P racar t.	S em.li c.	Sem.1		Sem.2		Sem.3		Sem.4		Sem.5		Sem. 6	
								w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć	w.	Ć
1. Metodyka wychowania fizycznego	Z o/3		6 0	3 0	3 0							2	2						
2. Teoria wychowania fizycznego	Z o/4		3 0	1 5	1 5								1	1					
3. Anatomia	Z o/3		3 0	1 5	1 5						1	1							
4. Antropomotoryka	Z o/4		3 0	1 5	1 5								1	1					
5. Pływanie i ratownictwo	Z o/5		3 0		3 0											2			
6. Lekka atletyka	Z o/5		3 0		3 0											2			
7. Piłka koszykowa	Z o/6		3 0		3 0														2

8. Piłka siatkowa	Z o/6		3 0		3 0														2	
9. Piłka ręczna	Z o/6		3 0		3 0														2	
10. Piłka nożna	Z o/5		3 0		3 0													2		
11. Gimnastyka szkolna	Z o/6		3 0		3 0														2	
12. Zabawy i gry ruchowe	Z o/6		3 0		3 0														2	
13. Muzyka, rytm, taniec	Z o/5		3 0		3 0													2		
RAZEM			4 20	7 5	3 45						3	3	2	2				8	1 0	
			420			28x15=420														

PRAKTYKI STUDENCKIE – STUDIA STACJONARNE

II ROK

L p.	Rodzaj Praktyki	Czas Trwania Praktyki	Termin Praktyki	Termin Zaliczenia	Imię i Nazwisko Zaliczającego	forma zaliczenia
1.	PRAKTYKA PEDAGOGICZNA W PLACÓWKACH POZASZKOLNYCH	35 GODZIN	II ROK, IV SEMESTR	SESJA EGZAMINACYJNA II ROKU	MGR GABRIELA HABROM - ROKOSZ	ZALICZENIE Z OCENĄ
2.	PRAKTYKA PEDAGOGICZNA CIĄGLA	4 GODZINY DZIENNE X20 DNI = 80 GODZIN*	II / III ROK	DO 31 PAŹDZIERNIKA 2007	MGR GABRIELA HABROM - ROKOSZ	ZALICZENIE Z OCENĄ

***ZALECANY PODZIAŁ CZASU PRAKTYKI: 2 TYGODNIE W SZKOLE PODSTAWOWEJ, 2 TYGODNIE W GIMNAZJUM.**

III ROK

L p.	Rodzaj Praktyki	Czas Trwania Praktyki	Termin Praktyki	Termin Zaliczenia	Imię i Nazwisko Zaliczającego	forma zaliczenia
1	PRAKTYKA PEDAGOGICZNA ŚRÓDROCZNA W PLACÓWKACH POZASZKOLNYCH	35 GODZIN	III ROK SEMESTR VI	SESJA EGZAMINACYJNA III ROKU	MGR GABRIELA HABROM - ROKOSZ	ZALICZENIE Z OCENĄ
	PRAKTYKA PEDAGOGICZNA CIĄGLA – KSZTAŁCENIE W RAMACH DRUGIEGO PRZEDMIOTU	4 GODZINY DZIENNE X 7 DNI = 28 GODZIN + 2 GODZINY W 8 DNIU = 30 GODZIN*	III ROK SEMESTR VI	SESJA EGZAMINACYJNA III ROKU	MGR GABRIELA HABROM - ROKOSZ	ZALICZENIE Z OCENĄ

PLENER

L p.	PLENER	Czas Trwania PLENERU	Termin PLENERU	Termin Zaliczenia	Imię i Nazwisko Zaliczającego	forma zaliczenia
1.	PLENER	100 GODZIN	I ROK, SEMESTR II	SESJA EGZAMINACYJNA I ROKU	WEDŁUG PROWADZĄCEGO	ZALICZENIE Z OCENĄ

I ROK